

Compagnie Tensei
Rafael Smadja

#2 Domino



Création 2015
Duo 30'

— fig. 1

Domino

Rafael Smadja

Création 2015

Duo 30'

Coproduction

CCN Créteil Val de Marne-Cie Kafig/

L'Esplanade du Lac-Divonne-les-Bains

Accueil studio et soutiens

Centre chorégraphique Pole-Pik-Bron / Le Croiseur - Lyon /

Espace Grangette - Thonon-les-Bains / Conseil départemental

de L'Ain / Ville de Ferney-Voltaire / Asso Straight



— fig. 2

Crédits photos

Figure 2 → © Eyeneye

Figures 1, 4 → © Simple

Figures 3, 5, 6 → © Milovzelt

Démarche chorégraphique

Ma recherche en matière de danse est appliquée dans un quotidien universel. De nos démarches à nos valeurs éducatives. De nos habits à nos tocs. Ma danse prend racine dans ces actions anodines et ces conditionnements muets.

En faisant traverser mon réel au travers du prisme de la danse, celui-ci se mute en une réalité, en un mouvement. En additionnant des méthodes d'écritures chorégraphiques contemporaines avec la force d'improvisation de la danse hiphop, j'obtiens une danse inattendue, organisée dans un espace, un temps et une énergie déterminée.

Je crée de ce fait un jeu dans lequel les règles ne contraignent pas mais encouragent la créativité et la réactivité. **DOMINO** est né de ce procédé. Une série de règles imposées, matérialisées par le mouvement ou par l'espace lui-même m'ont permis d'établir un code propre à **DOMINO**.

Une danse hip-hop inattendue



— fig. 3



— fig. 4

Note d'intention

Pour ma troisième création, j'ai tenté d'inverser mon processus : créer l'univers scénographique, lui assigner un univers chorégraphique puis en extraire le propos à défendre. En mai 2013, le laboratoire chorégraphique démarrait.

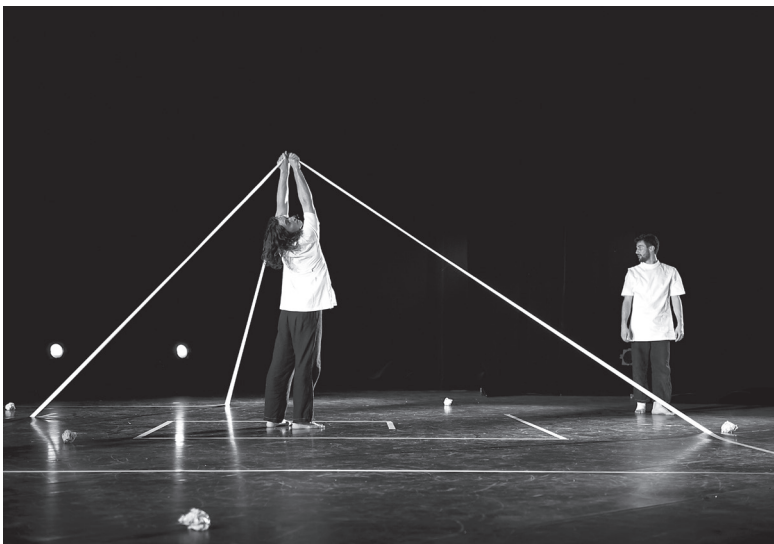
L'expérience d'inversion a consolidé mes techniques de recherche. Elle a rendu mon écriture plus efficace pour ma quête de décodification et d'émancipation de mon conditionnement de danseur et chorégraphe hip hop.

Le travail que j'ai accompli dans **DOMINO** est une réaction en chaîne, une toile d'araignée qui a pris racine dans le mouvement. Des actions interdépendantes connectées par l'espace et le temps, des comportements mimétiques et des mouvements simplifiés laissant place

à des variations de plus en plus techniques, des bouleversements de situations, des interventions de mouvements et de rôles, des transmutations d'énergies. En résumé, une série de principes tous convergeant vers ce que l'on nomme communément l'influence.

Je vous souhaite une bonne lecture et découverte de cette création **DOMINO**.

— Rafael Smadja
Chorégraphe et danseur
de la Cie Tensei



— fig. 5

Domino

Deux hommes, une lumière en noir et blanc, deux corps évoluant selon un schéma clair. Des zones de causes à effets sont déterminées par une danse contagieuse, en mutation constante. Les deux danseurs traversent une scénographie graphique, hypnotique et contraignante.

La danse naît, différente et complémentaire au sein d'un labyrinthe dans lequel des états naissent. La musique originale de la violoncelliste Julia Kent nous plonge dans une atmosphère cinématographique et organique, sublimant un univers flirtant avec l'absurde et le surréalisme.

A l'image d'une usine dans laquelle chaque employé doit accomplir et assumer sa tâche, les deux interprètes endossent leurs besognes répétitives et millimétrées. Dans ce dédale de mouvement, chacune de leurs impulsions et vibrations vont se rencontrer pour faire évoluer leur relation d'une simple coexistence vers un rapport intime et sincère. Alliant finalement leurs corps et âmes pour bousculer le monde qui les entoure. DOMINO est un jeu de **suites**, certains se lèvent pendant que d'autres se couchent. DOMINO raconte l'influence.

Chorégraphes-interprètes

Rafael Smadja

Cedric Gagneur (assistant chorégraphe)

Scénographe

Imad Nefti

Créateur lumière

Loic Brisset

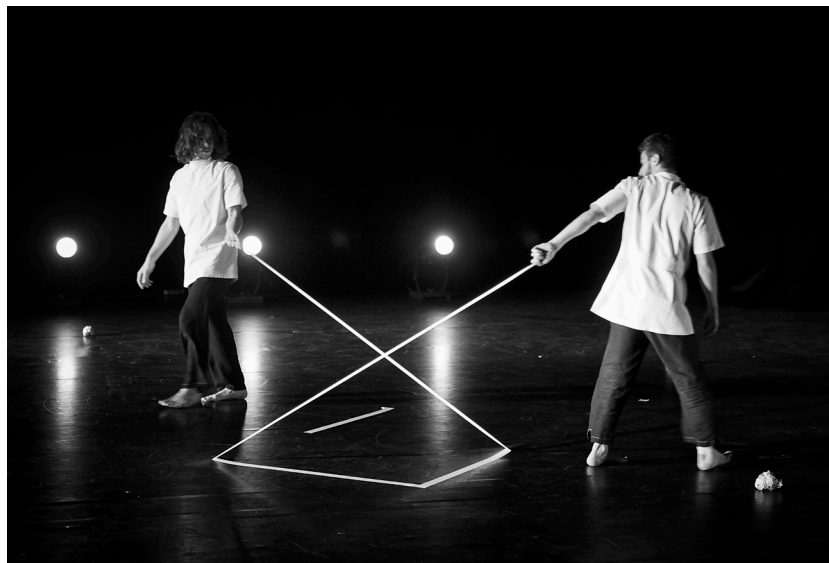
Oeil extérieur

Tali Serruya

Musiciens

Julia Kent

Alexandre Castaing



— fig. 6

Planing de travail

Résidences

10-17 janvier 2014	Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio
06-13 mars 2014	L'esplanade du lac — Divonne-les-Bains
01-06 août 2014	Le Croiseur — Lyon
20-30 août 2014	Espace Grangette — Thonon-les-bains
09-13 mars 2015	Centre chorégraphique Pôle Pik — Lyon

Diffusions

19 septembre 2014	Le Croiseur — Biennale de la danse Lyon 2014
6 novembre 2014	Esplanade du lac — Divonne-Les-Bains
10 mars 2015	Undertown — Meyrin (Suisse)
13 mars 2015	Final du concours corps & danse — Seynod (3 ^e prix)
2 avril 2015	Final du concours SACD-Beaumarchais — CCN Créteil
24-25 avril 2015	Festival Tanznow — Steckborn (Suisse)
1 mai 2015	Espace Grangette — Thonon-les-Bains
23-24 mai 2015	Festival le Qu4tre — Argenteuil
19-21 juin 2015	Fête de la musique — ADC de Genève
2-4 octobre 2015	Festival InciDanse Fribourg — Suisse
28 novembre 2015	Festival Kalypso — Paris
7-11 septembre 2016	Abundance Festival — Suède
14-15 novembre 2016	OCA de Bonneville
17-18 novembre 2016	Le Bordeaux - Saint-Genis-Pouilly
8-16 novembre 2016	Fang Lao Festival - Vientiane — Laos

Compagnie Tensei / Rafael Smadja

Tél. +33/667.38.42.90 · cietensei@gmail.com · www.cietensei.com